

2023年8月27日至11月15日，START星美术馆开馆展第二季《述而刹那》如期而至。为期2年的连贯开馆展每一季均以不同基调、不同视角呈现。

本次START星美术馆开馆展第二季《述而刹那》全球范围内抽样21位（组）艺术家近30件大作，囊括上世纪三、四十年代至千禧一代艺术家，意在凸显1960年代以来的世界当代艺术中不同时期、不同地域、不同性别、不同经历的艺术家的个性。我们期望以最真诚和直接的观看和研究开启大众对当代艺术和艺术家根本问题的讨论。

21位（组）抽样艺术家中，尹秀珍和林天苗作品《黑洞》与《缠的扩散》将首次展出在星美术馆一楼展厅中。两位皆是中国当代最具国际影响力的女性艺术家。尹秀珍的作品《黑洞》是一件由国际贸易的集装箱经设计、切割、拼接而成的巨大黑色钻石，钻石的颜色被黑色的二手衣物所赋予。包装箱作为一个“容器”经历了无数次的运输，它是欲望的容器，而钻石也是欲望的载体。艺术家希望以此来引发观看者对人类、社会及自然关系的思考。

《缠的扩散》则是以繁杂的日常之物为载体，棉线、毛线、针等材料在艺术家林天苗的创作中扮演着重要角色。这与艺术家60、70年代的生活经验有关，在那时每家每户自给自足的生活状态下，她需要帮助母亲整理并重复使用这些生活物料，因此，没有被漂染过的棉线和毛线对艺术家而言是极为亲切的存在。整件装置作品中还加入了影像媒介，录像中简单且重复的缠绵球劳动在一定程度上挑战者观看者的忍耐力。与此同时，作品也在探讨事物的两面性：两万根针密密麻麻的整齐排放，在视觉上呈现出如皮毛般的柔软感；而柔软的棉球则因数量的庞大而形成外扩的攻击性。

“一千个读者便有一千个哈姆雷特”的定律同样映射在观看艺术作品之际。《0.7%的盐》中，最具作品多样性的艺术家蒋志以“0.7%的盐”来代指眼泪的浓度，邀请演员阿娇作为女主角，特写镜头下的她由笑转哭，除此之外整部影片再无他物。艺术家并未对此设定明确的意义指向，眼泪这一人类情感最本能的表达方式在此处的意义变得模糊不清。

理解作品本身映射出来的含义并非重要，更珍贵的是通过艺术家的表达让观众看到和联想。如此一来二去，便架成了透过作品与艺术家“隔空对话”的桥梁。《述而刹那》选择以抽样21位（组）艺术家及其作品作为跨越时空、性别、地理的起点，为START星美术馆开馆展第二季奠定了一种自由、舒展的气息——正如START星美术馆自开馆以来一直强调的那样，以自由开放的态度面向艺术，天真孩童和资深观众都会是平等的邀约对象。