

艺术家谱系研究之十九 — 《风向何处》

卡罗利娜·雅布隆斯卡 Karolina Jabłońska

展期：2025年08月22日-9月27日

地址：上海市徐汇区瑞宁路111号START星美术馆 S空间

波兰艺术家卡罗利娜·雅布隆斯卡（Karolina Jabłońska）的首个亚洲美术馆个展将在START星美术馆亮相。该展将于08月22日正式对外开放。这是START星美术馆“艺术家谱系研究”项目中的第十九个个案。整个展览是艺术家结合了START星美术馆的空间场域和黄浦江自然人文环境，进而全新创作的系列作品。START星美术馆创立的艺术家谱系研究，自2018年开展的一个持续性研究项目。该项目开创性地建立以艺术家个人谱系及艺术创作的相互关系为对象的持续性学术研究平台，以展览作品、出版、声音文献、图像文献以及过往文献等研究，多线索梳理艺术家的艺术生成。

卡罗利娜·雅布隆斯卡（Karolina Jabłońska）是当下波兰新生代中最受关注的艺术家之一。她以绘画为主要创作媒介，作品兼具绘画的二维性和对空间的三维把控。近年来，艺术家以自我论和自传性实践为出发，从性别、政治、美术史和社会现实等层面提供了全新的图像视野和艺术表达。

在她首次亚洲美术馆个展《风向何处》中，雅布隆斯卡特别考虑了START星美术馆特有的空间环境——自然光线充盈的宽敞展厅、变幻的光影与反射效果，以及毗邻河岸的地理位置。艺术家笔下的人物形象与周围湿润朦胧的环境相互渗透，呈现出流动的形态，将“自我”从肖像中抽离至风景后——《飞舞的素描》（2025）里震动的风裹挟着大量自画像特写的手稿在空中颤动，《占卜者的来信》（2025）中通灵者眼中的“我”被雨水打湿的模糊不堪，《雨滴》（2025）中标志性的肖像需要透过雨水的变形而显现……观众只能从被撕裂的信息中拼凑和想象那个个体和真相。相较于艺术家早前创作的一系列色彩浓艳、视觉强烈的大尺幅肖像，该展览中的作品更显轻盈、诗意、灵动且隐晦。作品在一定程度上削弱了对现实的对抗性和危险性，进而更指向情感的内化和自我的存在性表达。

艺术家通过绘画将沉浸于水与风的感知具象化，并将这种体验延伸至展览空间。在展陈建构上，她构建了一个映射风、水、云等自然元素的场域装置：地面铺设有机形态的镜面箔片，隐喻雨后积水；画作周围垂坠的半透明蓝灰色薄纱帘，则唤起绵密雨幕的视觉记忆。

本次展览将展出艺术家全新创作的16件绘画作品，于START星美术馆二层S Space展示。

“‘风向何处’这句话对我而言意涵丰富，它像一首诗或一首歌的片段，能激发想象力。‘我知道风往哪边吹’这句习语指的是某人能洞悉事态并预见未来走向，感知世界的脉动，我更倾向于将其理解为艺术家的特质——如同通晓万物的预言者。展览标题与绘画中呈现的意象也直接呼应：飘摇的风向、漫天飞舞的纸片、风云变幻的天气。”

—Karolina Jabłońska 卡罗利娜·雅布隆斯卡

艺术家简介

卡罗利娜·雅布隆斯卡

Karolina Jabłońska



摄影 © Mateusz Torbus

卡罗利娜·雅布隆斯卡1991年出生于波兰涅多米采，现于克拉科夫生活和创作。

雅布隆斯卡曾就读于克拉科夫美术学院（2010-2015年）。她曾参与的驻地与奖学金项目包括：布拉格艺术建筑与设计学院奖学金（2014-2015年）、LIA 项目驻地，德国莱比锡画廊（2018年）、芬恩驻地，布鲁塞尔（2021年），以及福雷斯项目驻地，伦敦（2022年）。

借由深切的感受与敏锐的洞察力，卡罗利娜·雅布隆斯卡的绘画作品经常聚焦于对日常情境的刻画。这些情境往往反映了某些日常行为的尴尬之处。正如艺术家所说：“这些画作的灵感源于微小的感官和情感印象。”然而，个人层面也是政治层面。这些作品中固有的情绪状态隐喻，指向的是女性角色、女性身体所面临的生存威胁，以及政治现实强加的限制。

一张张丰碑式的面孔，不仅让人感受到强烈的情感，更在观众心中激起了发自内心的共鸣。这些对自身容貌鲜明刻画的面孔，成为了艺术家的替身，也是她的另一个自我。这些作品巧妙地将戏剧性的扭曲视角与富有表现力的色彩搭配在一起，反映了一种直觉性，而这种直觉性又受到了艺术史的绘画参考和一种独特且不露声色的智慧所影响。