

放映计划2.0

展期：2025年01月09日-02月28日

地址：上海市徐汇区瑞宁路111号START星美术馆

START星美术馆将于2025年01月09日推出新年大展“放映计划2.0”。每年星美术馆均以“放映计划”作为年度开篇，系统性地梳理国际影像艺术的历史性线索以及当下发生的艺术家创作成就。继2024年初START星美术馆的“放映计划”开放以来，收到了行业内外对影像艺术的强烈反响和高度讨论。作为START星美术馆六大长期计划的重要篇章，2025年开春的“放映计划2.0”采取了OPEN CALL的形式，向全球范围征集高质量的影像创作作品。期间，星馆收到了超160位艺术家的近200份作品投稿，并组织学术团队对作品进行了深度讨论和遴选，最终我们将在本次展览上呈现包括中国、美国、韩国、马来西亚、德国、英国等14位艺术家的精彩作品。

START星美术馆以开创性的方式呈现自己的办馆理念和特色。“放映计划”是本馆长期研究展览计划的一部分。它与其同期推出的其他五个长期展览项目一起（即“1960年代以来的世界艺术史”、“零度雕塑计划”、“时间轴出版计划”、“长桌会议厅”和“艺术家谱系研究”），共同构成 START星美术馆的系列发展框架，是 START星美术馆旗帜鲜明的价值标志。

参展艺术家：

马修·巴尼 Matthew Barney | 刘雨佳 Liu Yujia | 陆明龙 Lawrence Lek | 邱志杰 Qiu Zhijie
| 涇涇 Kōng Kōng | 聂利莎 Nie Lisha | 约瑟夫·舒尔茨 Josef Schulz | 李昇爱 Lee Seung Ae
| 娄能斌 Lou Nengbin | 赵润东 Zhao Rundong | 李钢 Li Gang | 胡芮 Hu Rui | 夏诚安+维
巢 Chengan+Villo | 潘诺娃 Jiangshengyu Nova Pan

展览将于2025年01月10日起对公众开放

关于艺术家

马修·巴尼，1967年出生于美国加利福尼亚州旧金山，成长于爱达荷州博伊西城，现于纽约生活及工作。作为一位多元跨界的艺术家，他的创作涵盖电影、表演、雕塑和绘画等诸多领域。他凭借长片《悬丝》系列(1994年–2002年)、《重生之河》(River of Fundament, 2014年)和《堡垒》(Redoubt, 2019年)，以及系列影像作品《绘画抑制》(始于1987年)享誉艺坛。作为雕塑家，马修·巴尼擅长使用凡士林、青铜、现代聚合物以及在《后卫》中首次登场的陶土等材料，创作与其电影世界紧密相关的作品和装置。

马修·巴尼曾在世界各地艺术机构举办过个人展览，其中包括卡地亚当代艺术基金会(1995年)、纽约古根海姆博物馆(2002年)、日本金泽21世纪美术馆(2005年)、纽约摩根图书馆暨博物馆(2013年)、德国慕尼黑艺术之家(2014年)、耶鲁大学美术馆(2019年)以及瑞士巴塞尔舒拉格现代美术馆(2010年及2021年)。

刘雨佳，本科毕业于四川美术学院，研究生毕业于伦敦艺术大学传媒学院，获艺术硕士学位。现工作、生活于北京。刘雨佳的近期创作主要通过影像来探索记录性现实与虚构的张力。艺术家通常使用纪录片的手法来拍摄“真实生活”的场面，但同时又使用虚构或“虚假”形象来描绘“真实生活”的隐私时刻。她近期的作品使我们洞察到社会现实本身的虚构与幻象层面——即将现实本身体验为一种虚构。

刘雨佳曾在当代唐人艺术中心（北京）（2017）与上海沪申画廊（2015）举办个展。她的作品曾展出于2016第十一届上海双年展，上海当代艺术博物馆；美国匹兹堡大学美术馆；2019广州空港双年展；上海昊美术馆；UCCA沙丘美术馆；德国杜塞尔多夫尤莉娅·施托舍克收藏；澳大利亚白兔美术馆；英国曼彻斯特CFCCA；美国旧金山卡蒂斯艺术基金会；OCAT 上海、深圳、北京；连州摄影博物馆；上海民生现代美术馆等，她的单屏影像也曾于法国蓬皮杜艺术中心等美术馆与机构进行放映。刘雨佳曾被提名“保时捷中国青年艺术家双年评选”（2019）。

陆明龙，1982年生于德国，现工作和生活于伦敦。是一位艺术家、电影制作人和音乐家，他将建筑、游戏、视频、音乐和小说等多元化实践融为一体，创造了一个不断扩展的电影宇宙。

宙。在过去十年里，陆明龙将他这一代的通俗媒体，如视频游戏和计算机生成动画，融入到特定场地的装置和数字环境中，他将其描述为“由现成物品和情境拼贴而成的三维拼贴画”。他的作品常常包含交织的叙事和不断出现的流浪者形象，探讨了在社会变革的时代中，技术进步的神话。

邱志杰，1969年生于福建省漳州市，1992年毕业于浙江美术学院版画系，现任天津美术学院院长，中央美院科技艺术研究院院长，中国美术学院跨媒体艺术学院教授。邱志杰的创作活动涉及书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式。他代表了一种沟通中国文人传统与当代艺术、沟通社会关怀和艺术的个人解放力量的崭新尝试。

他作为策展人策划了1996年中国最早的录像艺术展，以及1999年到2005年之间推介青年一代艺术家的“后感性”系列展览。2012年，他是第九届上海双年展“重新发电”的总策展人。2017年，他是第57届威尼斯双年展中国馆的策展人。2012年，邱志杰因《南京长江大桥计划》获得纽约古根海姆美术馆Hugo Boss奖提名。2009年，他获得艺术中国“年度艺术家”奖项，2016年，他再次被提名。他的作品被各大国际和国内美术馆收藏，其中包括纽约古根海姆美术馆、大都会美术馆、路易威登基金会、迪奥基金会、瑞士尤伦斯基金会、新柏林艺术中心、澳大利亚悉尼白兔美术馆。

涇涇，生于西安，于中央美术学院实验艺术与科技艺术学院获硕士学位，作品涉及影像、装置、绘画与文字。在技术局囿中与工具角力，预设与偶发同时发生。并关注三维模拟与真实景象之间的诗性距离，形成譬喻化的神秘影像风格。

聂利莎，1998年出生于重庆，现生活于纽约。她的作品涉及多种媒介，包括但不限于视频、雕塑、数字媒体和装置。她在罗德岛设计学院获得了绘画学士学位，并于纽约大学获得硕士学位。

她的作品源自于对权威及意识形态建构的怀疑，在她看来，生活由存在（现实）和叙事（虚构）组成，而她所怀疑的正是将虚构置入现实并将其统称为现实的暴力行为。她旨在探索和揭示她所称的“真实泄漏的瞬间”——即真实在这些构建的叙述中渗透出来的时刻。对她来

讲，不同于建构的东西需要不断修修补补，真实具有坚固且穿透般的力量，她所做的是将这些穿透的瞬间捕捉。

她近期的展览，放映，及驻地包括Culture Hub(美国), Rethymno Days Festival (希腊), 歌德学院(德国)，浙江美术馆(中国)，天目里美术馆(中国)，Nars基金会(美国)，等。

约瑟夫·舒尔茨，1966年出生于波兰,德国籍,现生活于杜塞尔多夫市。1993至1999年,就读于杜塞尔多夫艺术学院,师从伯恩·贝歇（Bernd Becher）教授。1999至2002年,就读于杜塞尔多夫艺术学院,师从托马斯·鲁夫（Thomas Ruff）教授。约瑟夫·舒尔茨在继承杜塞尔多夫艺术学院摄影学派观念的基础上,通过探索图像与摄影的边界,成为杜塞尔多夫学派第三代的代表性人物,约瑟夫·舒尔茨以拍摄建筑和城市景观著称。

其作品可见于国际上众多重要收藏,包括：ARoS丹麦奥胡斯艺术博物馆、ZKM卡尔斯鲁厄艺术媒体中心、法国当代艺术基金会FRAC、德意志交易所、德意志银行、瑞士银行UBS、德意志联邦议院、德国航空、著名希腊船王Dakis Joannou、马来西亚Alex Papadimitriou家族、布里诗画廊等。

李昇爱，1979年出生于韩国首尔，2016年获英国皇家艺术学院（伦敦）硕士学位，目前活跃于伦敦和首尔两地。她将难以用视觉完全捕捉的亲密情感、感受、信仰和精神等无形元素作为其创作的核心主题。她对存在于外部与内部世界之间的能量、情感、光和声音等无形元素深感兴趣，通过精细的大型绘画、动画、壁画及装置艺术，创造出全新的时间与空间维度。李承爱在创作中表达了游离于想象与现实之间的宿命般的痛苦。为了超越铅笔绘画的物理限制，她不断尝试以多种方式将无形领域视觉化，最终形成了自己独特的艺术风格。这些作品既展现了温暖和熟悉感，又蕴含不适与陌生感，揭示出一种矛盾性。

娄能斌，1989年出生于济南。2017年毕业于中央美术学院版画系，获学士学位。2021年毕业于中央美术学院，获硕士学位。现工作生活于北京。关注声和音的意识同步，对自愿和非自愿的听觉活动进行探索。通过创作包含以声音研究为线索的版画，雕塑，装置等各种形式进行对声音和音律科学的本体研究。

赵润东，1998年生，本科及研究生毕业于中国美术学院跨媒体艺术系，2022年驻留于德国莱比锡PILOTENKUECHE，曾获中国美术学院林风眠金奖、明日视线奖提名奖、平遥国际摄影节鲲鹏奖等，作品曾先后展出于CAFA ART MUSUM LangFang、上海西岸艺术中心、The Wrong双年展、 Lichtspieple des Westens Video Art Festival、VINCI‘2023，上海K11、浙江美术馆等，目前工作生活于杭州和上海。

作为成长于互联网漩涡的一代，赵润东的作品紧密联系着当代社会和年轻文化。其创作关注于数字时代催生的新一代年轻人的生存状态，通过使用3D游戏技术和AI技术来探索数字化和全球化背景下的文化身份、自我认知和生存状态等重要议题，以及新殖民主义下的文化适应和反抗。他的作品涉及影像、装置、绘画等多重媒介，不断讨论着人类与技术、自然与人工之间的复杂关系，并通过艺术手段呈现出不同的文化视角和生态意识。

李钢，1986年生于中国云南，生活工作于中国北京。李钢将艺术创作视为情感储存及精神容器的建造，试图在日常事物自身的语言中寻找与艺术语言的互涉，以解析传译事物发展中的本源信息及其自我表达，并将其转化为得以保存情感与精神的特别之物。李钢通过对材料上的直觉，强调出了事物自身物质性的内在精神及张力，构建出作品形式与内容之间的平衡，以此来探索艺术与感知的界域。李钢的工作实践可以概括为是一种以“物质精神“的理念，来讨论艺术在人的生存情感中所产生的物觉过程。

胡芮，生于1990年，以影像、装置、游戏及模拟技术进行创作。他以多重视角关注与时间相关的问题，包括因果、预测、选择、语言等。曾获安娜堡电影节最佳实验动画奖、克罗地亚25FPS电影节评委特别提及奖等。作品曾展览及放映于：鹿特丹国际电影节、北京尤伦斯当代艺术中心、香港艺术中心IFVA艺术节、广东时代美术馆、厦门三影堂、武汉双年展、Siggraph Asia、ISEA国际电子艺术研讨会等。2017年于加州大学洛杉矶分校（UCLA）取得设计媒体艺术系艺术硕士学位，2014年于纽约大学取得电影系艺术学士学位并辅修计算机科学。目前任教于昆山杜克大学。

夏诚安&维乐，是由艺术家夏诚安（b.1995）与维乐（b.1994）在2022年成立的艺术组合，主要从事影像、表演与装置艺术的创作。他们从个人经验、消费文化、文学与设计史中

收集素材，并在此基础上用幽默的方式构建叙事，以此消解并反思当代城市生活对于人的规训与塑造。

潘诺娃，出生于杭州，是一位影像和装置艺术家，硕士毕业于马里兰艺术学院，目前生活和工作在巴尔的摩。她的作品聚焦于流动性。从个体视角出发，探讨了移动人群在地理空间、权力关系和社会网络上所经历的深刻转变。她将中国背景下的人群迁徙作为一个透镜，超越地域的限制，探索流动如何被内化，以及迁徙在身体中是如何被感知的。她的艺术实践深受电影媒介、访谈、传言和跨代叙事的影响。

她的影片曾入围北京国际短片联展竞赛单元、马里兰New/Next电影节和圣达菲CURRENTS媒体艺术节。她的作品曾在华盛顿约翰霍普金斯大学Bloomberg Center，巴尔的摩Area 405、Meyerhoff Gallery、NoMüNoMü Space，纽约The ADC gallery 和伦敦设计博物馆等地展出。