

艺术家谱系研究之十三 - 《孙逸飞：十日谈》

“十日谈”将以展览的形式呈现十个“孙式故事”——包括 6 件色彩艳丽的丙烯作品和 4 件简洁直接的“白描”线稿。艺术家以自己的绘画手段，将图像完成得即细节又失真，充斥虚拟的 3D 游戏质感。展览中的“故事”均无法简单地用语言描述和表达，图像会在同一时间将故事的结构与剧情、开始与结局同时呈现于观众面前。而此展的英文“Ten Sniglets”正回应了这一复杂观感——sniglet 这一造词意在强调那些无法被精准的词汇表达的事物，是文化与文化、个体与个体在沟通交流中不时存在的“语言的间隙”，是一个只有图像可以去完善的思维想象——此亦为孙逸飞的绘画所展示出的独特个性。

孙逸飞有意识地规避了当下流行的“去叙事”的绘画讨论，反向走入了在图像中制造和讨论叙事虚实与内在结构逻辑的实践。在对大量素材的既定逻辑进行转化的过程中，孙逸飞主动培育了环境，从而构建出新的主体和故事。艺术家受到了包括超现实主义大师玛格丽特（Rene Magritte）的意象错位、德国新表现主义艺术家伊门多夫（Jorg Immendorff）早期政治讽刺绘画以及日本漫画家荒木吕飞彦（Ariko Hirohiko）等的夸张想象力在内的多重影响。这一线索贯穿于整个二十世纪图像的发展史，是“千禧一代”于世纪末端对于图像传播的启蒙认知。孙逸飞作为其中一个典型样本，与加米安·尤利亚诺·维拉尼等西方青年绘画艺术家一同形成了对于当下视觉经验的关照。

如同拉康通过重写弗洛伊德来开展自己的实践，齐泽克通过重写拉康开展政治批判，孙逸飞则通过对经典图像的挪用和重组来打破平面的“叙事”、重构观看的经验，留下成长于“Z 世代”的年轻艺术家对绘画未来性的思考。

媒体垂询：media@startmuseum.com